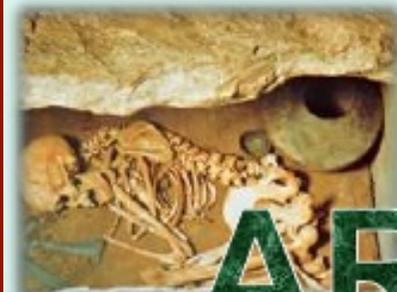


CURSO 2: GRANDES HITOS DE LA ARQUEOLOGÍA

- *Profesor: D. Manuel Martín Bueno*
- *Centro de estudios UEZ:
Universidad de la Experiencia de Zaragoza*
- *PROGRAMA:*
 - 1º.- Técnicas y Metodología de la Ciencia Arqueológica.*
 - 2º.- Recorrido por sus más Grandes Descubrimientos*

UEZ

LA ARQUEOLOGÍA



LAS HUELLAS DEL PASADO A TRAVÉS DEL TIEMPO

Historia y Arqueología

Fue el Humanismo con su afán de coleccionismo y su interés por la antigüedad greco-romana el que imprimió un cambio. Se toma el año 1764 como referencia para el nacimiento de la Arqueología Moderna, año en que Johann Joaquin Winckelmann publicó su obra Historia de las Artes de diseño en la Antigüedad se incluían por primera vez las obras de arte en su contexto Histórico.

ORIGEN

▣ Del griego:

Archaios → Antiguo

Logos → Ciencia



¿QUE ES?

▣ Es una disciplina que estudia los cambios que se ocasionan en la sociedad.

▣ La Antigua Ciudad Romana

▣ A través de restos de elementos en el espacio y el tiempo



EL TRABAJO DEL ARQUEÓLOGO

Los arqueólogos, junto con los historiadores, son los encargados de investigar el pasado del ser humano. Los arqueólogos analizan principalmente los **restos materiales** de la vida cotidiana (cerámicas, herramientas, enterramientos, armas, etc.) y, por ello, son los encargados de investigar sobre todo la **Prehistoria** (que carece de documentos escritos) y las **Edades Antigua y Media** (etapas ya propiamente históricas, con documentos escritos).

La investigación arqueológica

Los restos del pasado que busca el arqueólogo son las **fuentes** de **investigación**: las pruebas materiales que me aportan la información sobre el pasado.

El lugar donde se encuentran estos restos materiales es el **yacimiento**, y podemos decir que es el lugar propio de trabajo del arqueólogo.

El arqueólogo investiga según un **método**, que es el camino adecuado para llegar al conocimiento del pasado. Las **fases del método** de investigación del arqueólogo son:

- La exploración del yacimiento.**
- La excavación del yacimiento.**
- El análisis en el laboratorio.**
- La exposición de los resultados.**

Capas de sedimentos



Estratos (niveles)

•La exploración del yacimiento.

La fase de exploración es la fase de **búsqueda del yacimiento**. La mayoría de los yacimientos arqueológicos se encuentran enterrados bajo nuestros campos y ciudades. Muchos yacimientos se han encontrado de forma fortuita: un perro o un niño que entran en una gruta, las obras de construcción de una carretera, una vivienda o un ferrocarril (es el caso del yacimiento de **Atapuerca**, sierra de Burgos), o al arar la tierra de labranza.

Otros hallazgos son fruto de una búsqueda sistemática en un territorio del que se piensa que estuvo poblado en la antigüedad y en este caso se llevan a cabo un conjunto de técnicas laboriosas, costosas y de una cierta complejidad, como son la exploración aérea o la exploración **Subacuática** que utilizan diversos procedimientos.

•La excavación del yacimiento.

Una vez que hemos descubierto la existencia de un yacimiento, el primer paso es limpiar cuidadosamente el terreno, para después proceder al inicio de la **excavación**.

La excavación es una técnica destructiva, de manera que el yacimiento sólo puede ser excavado una vez. Por tanto, los trabajos y las observaciones que se realicen deben ser tan minuciosos que permitan la reconstrucción, al menos teórica, del yacimiento.

- Se inicia la excavación, abriéndose zanjas en el terreno y cada zanja se divide, a nivel vertical, en pisos o **estratos**.
- A nivel horizontal la zona a excavar se divide en **cuadrículas** siguiendo unos ejes cartesianos, que permitirá la localización exacta de cualquier resto.

•El análisis en el laboratorio.

Los restos hallados en un yacimiento se transportan cuidadosamente a un **laboratorio** donde serán analizados, clasificados o sometidos a pruebas. El arqueólogo en esta fase recurre a la colaboración de técnicos especialistas.

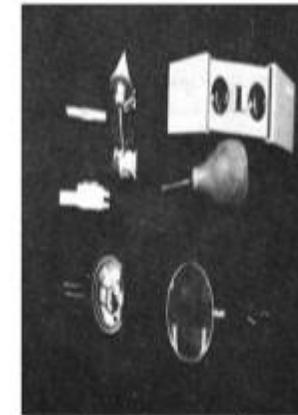
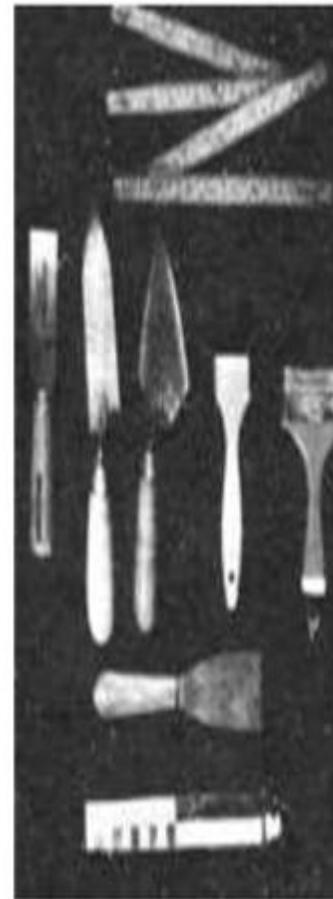
Los **restos arqueológicos** se encuentran envueltos y recubiertos por depósitos o **sedimentos**, que son analizados. De este análisis se puede deducir el tipo de clima de la época. Así, los sedimentos gruesos (tamaño grano superior a 5 mm) corresponden a la acción del frío sobre las rocas, mientras que los de grano fino (tamaño inferior a 2 mm) corresponden a períodos de clima cálido y húmedo.

Se analizan también los **restos vegetales** encontrados (maderas, cortezas, semillas, fragmentos de hoja), así como los pólenes. De este análisis se obtiene información sobre el paisaje vegetal y su evolución según las variaciones climáticas.

Del análisis de los **restos óseos animales**, se obtiene información sobre las oscilaciones del clima y del medio vegetal. Podemos determinar si corresponden estos restos a los animales habitantes normales de una cueva o si se trata de residuos alimenticios, sobras procedentes de la caza, lo que nos hablará de la presencia del hombre.

Finalmente, del análisis de los **restos óseos humanos** podremos determinar la especie de homínido que habitó aquellas tierras, y obtener más información sobre el origen y evolución del ser humano.

Herramientas de la arqueología



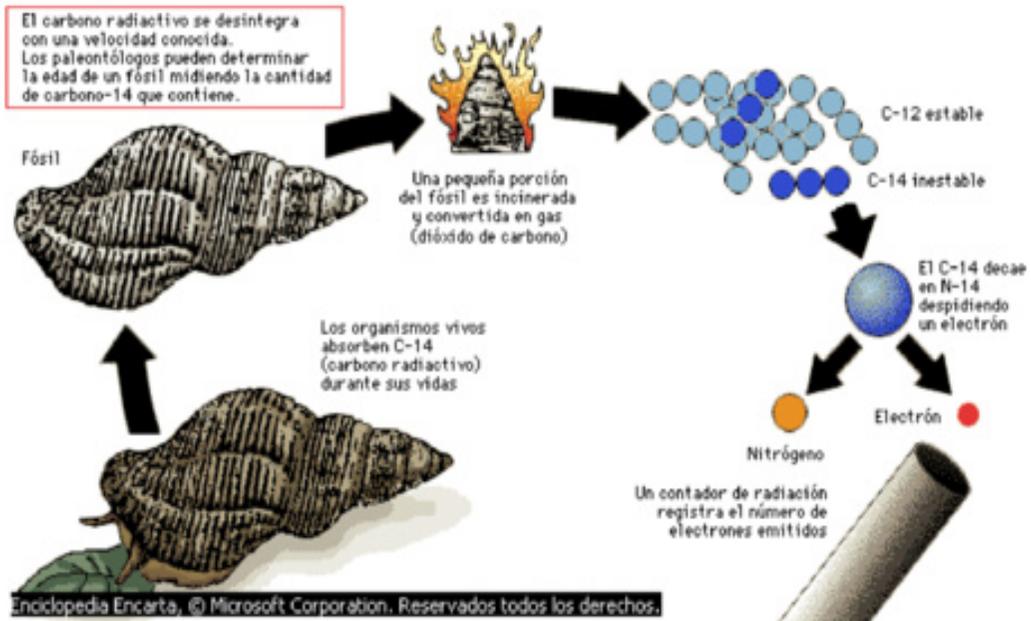
Técnicas que utiliza el arqueólogo para saber la antigüedad del material que está analizando



De los análisis en el laboratorio, destacan los **métodos de datación** que permiten determinar la fecha de los restos hallados, con el fin de establecer su **cronología**.

Muchas de estas técnicas buscan descubrir el reloj virtual del estrato excavado, para averiguar en qué momento el reloj se puso a cero, y de esta manera conocer la antigüedad de los restos encontrados. De entre ellas destacan las del **C14 (Carbono Catorce)** o la del **Fósil Guía**.

Carbono-14

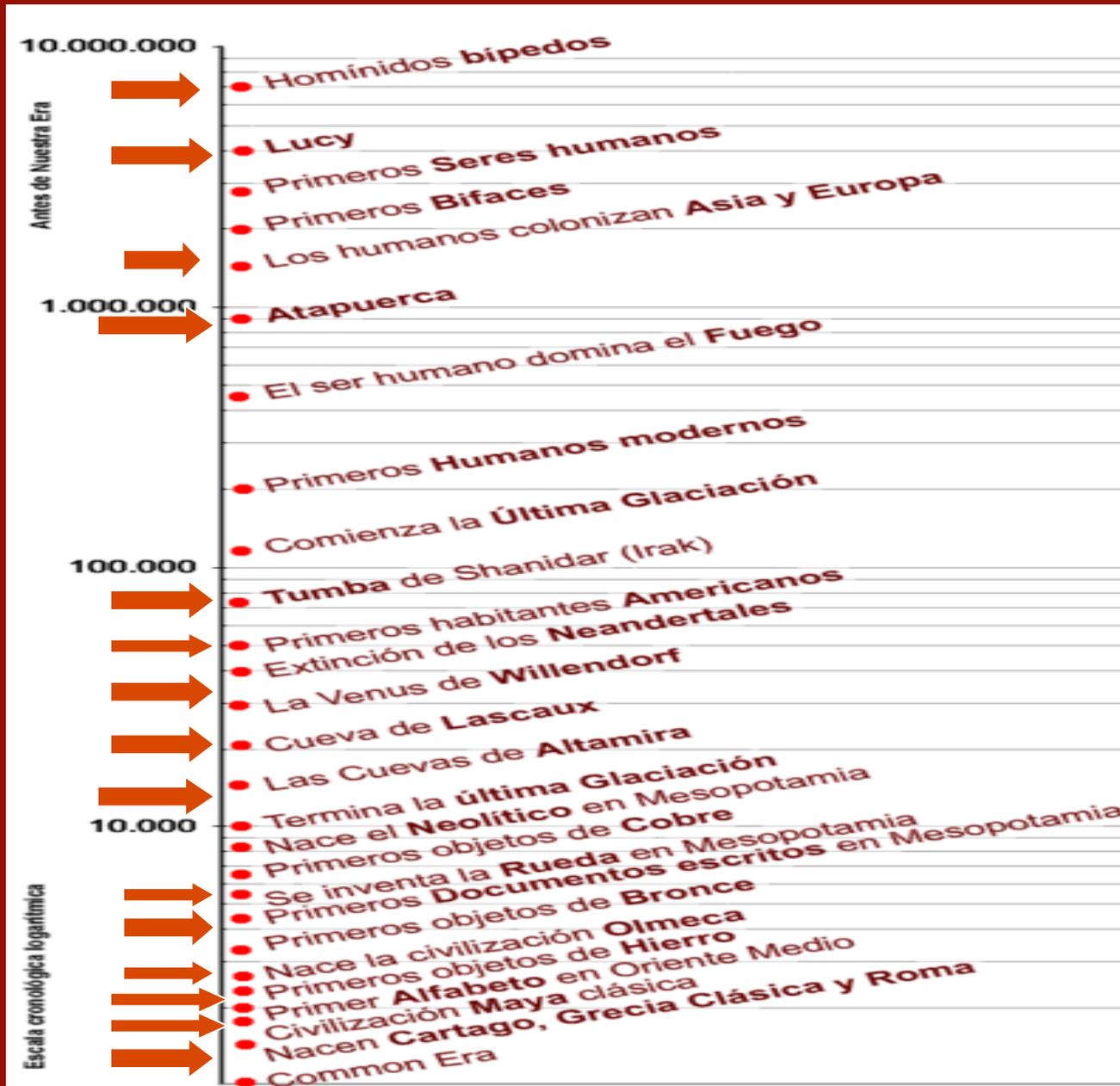


•La exposición de los resultados.

Una vez que el arqueólogo ha obtenido abundante información en las fases anteriores tiene que "*pensar para encajar todas las piezas*". Para ello ordena la información, realiza un estudio crítico, elimina los datos contradictorios, resume las conclusiones y redacta un informe que recoja los resultados obtenidos.

Dicho informe se podrá publicar en una revista o en un libro para dar a conocer los resultados de su investigación a la opinión pública o al resto de los científicos.

Periodos de la civilización



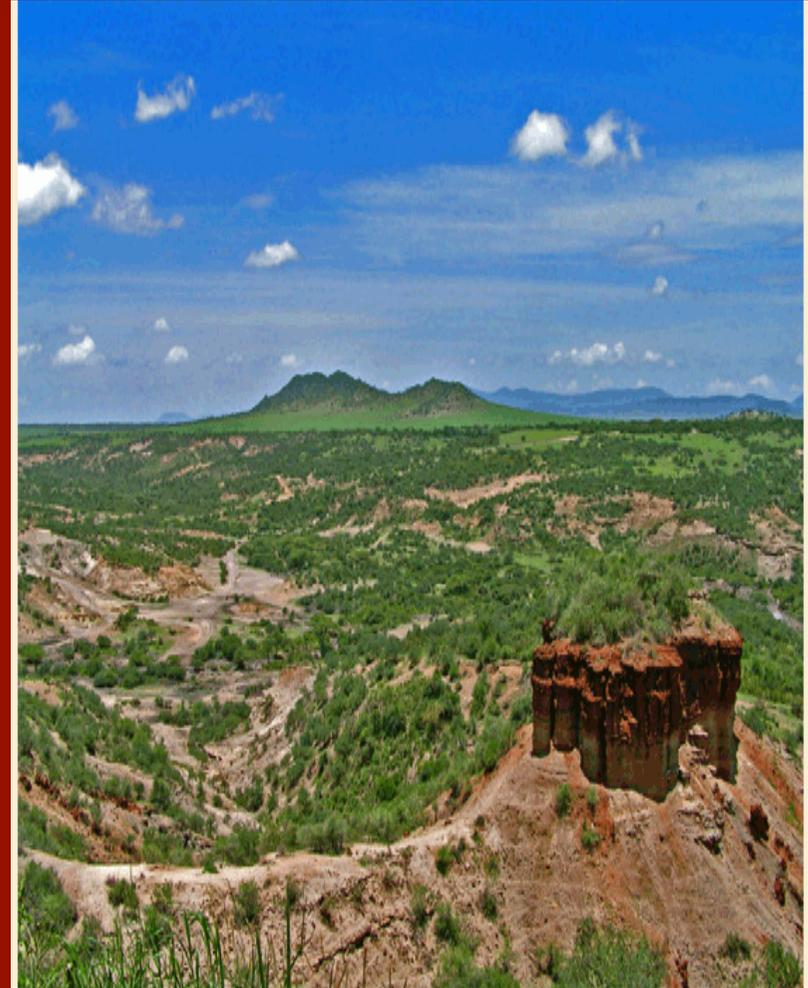
La Garganta de Olduvai

Es uno de los lugares más importantes en el este de África, se trata de un lugar de yacimientos arqueológicos, paleontológicos y prehistóricos de 2,85 millones de años.

Se dice que pudo ser “la cuna de la humanidad”. Se trata de una antigua cuenca del lago en el norte de Tanzania.

En este lugar se encontraron 60 homínidos y numerosas herramientas de piedra, las primeras y las más antiguas de las que se tenga conocimiento.

Fue descubierto por el entomólogo (insectos) alemán Wilhelm Kattwinkel en 1911.



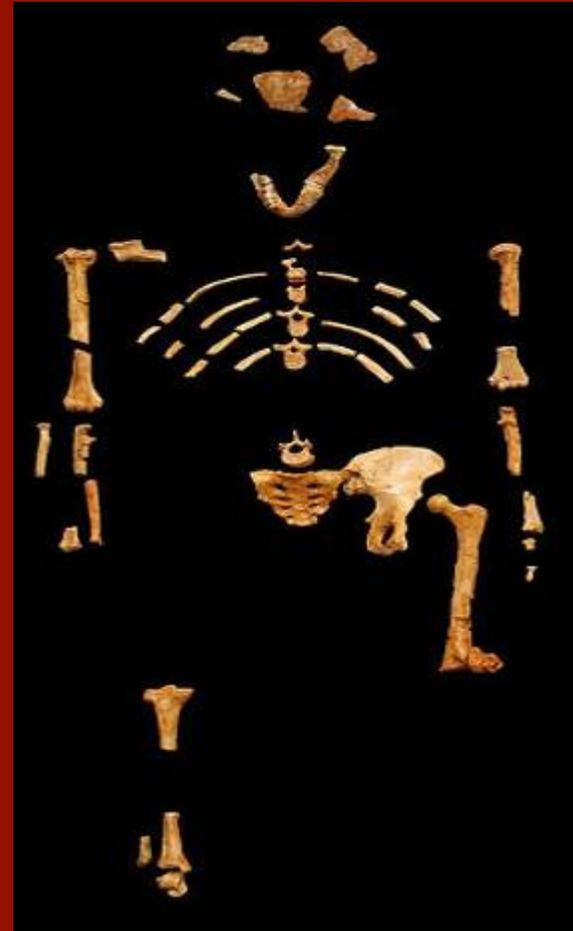
El estudio del esqueleto de un homínido de 3,6 millones de años, descubierto en Etiopía y denominado “Kadanuumuu”, que determinó que era bípedo y podía caminar erguido.

El doctor Yohannes Haile-Selassie. en el 2005 realizó investigaciones sobre un sitio arqueológico ubicado en Etiopía. Era una copia legítima del Australopithecus afarensis



Lucy (AL 288-1)

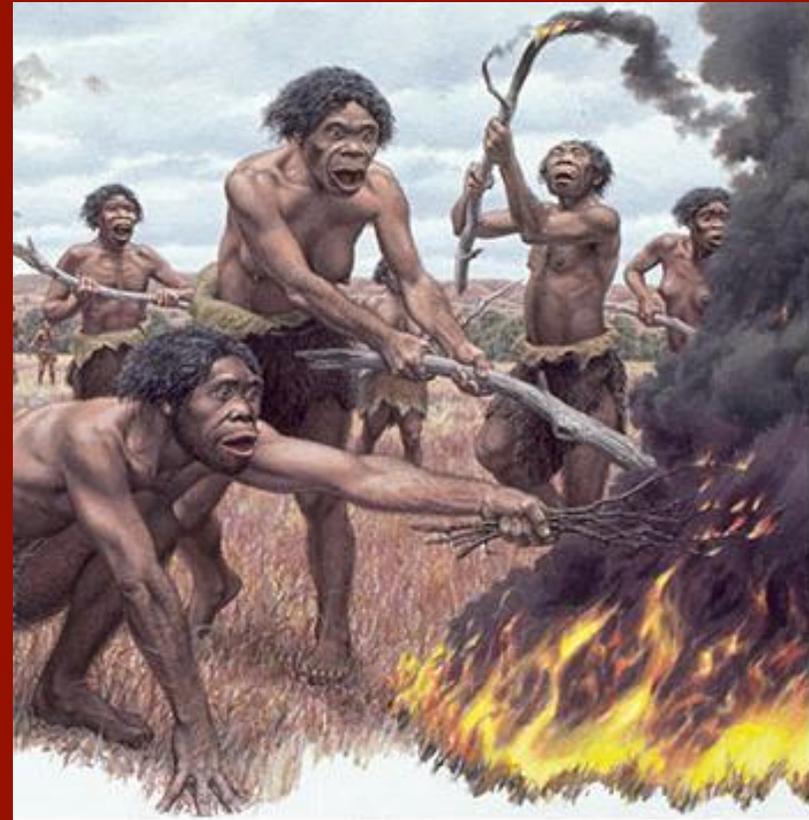
Es el esqueleto fosilizado casi completo de un homínido perteneciente a la especie *Australopithecus afarensis*, de 3,2 millones de años de antigüedad, descubierto por el estadounidense Donald Johanson el 24 de noviembre de 1974 a 159 km de Adís Abeba, Etiopía.



El Hombre de Pekín o Hombre de Beijing

- Es un tipo de hombre prehistórico descubierto por el anatomista canadiense David son Black, en una en Zhoukoudian, China, en 1927, aunque no fue el único, ya que entre esa fecha y 1937 fueron descubiertos 14 cráneos parciales, 11 mandíbulas inferiores, muchos dientes y los huesos todos se encontraron en ese sitio.
- Por los diferentes estudios hechos por varios anatomistas se cree que el Hombre de Pekín pudo ser el primer ser vivo en caminar de manera erguida y además construir herramientas de piedra para sobrevivir.
- Antes de estos hallazgos se consideraba que los restos eran parte de un mono deforme, pero después de encontrar restos de piedras en forma de herramientas y restos de uso de fuego, se cree que el Hombre de Pekín y el Hombre de Java son parte de la misma etapa evolutiva de la Humanidad.

El Hombre de Pekín o Hombre de Beijing



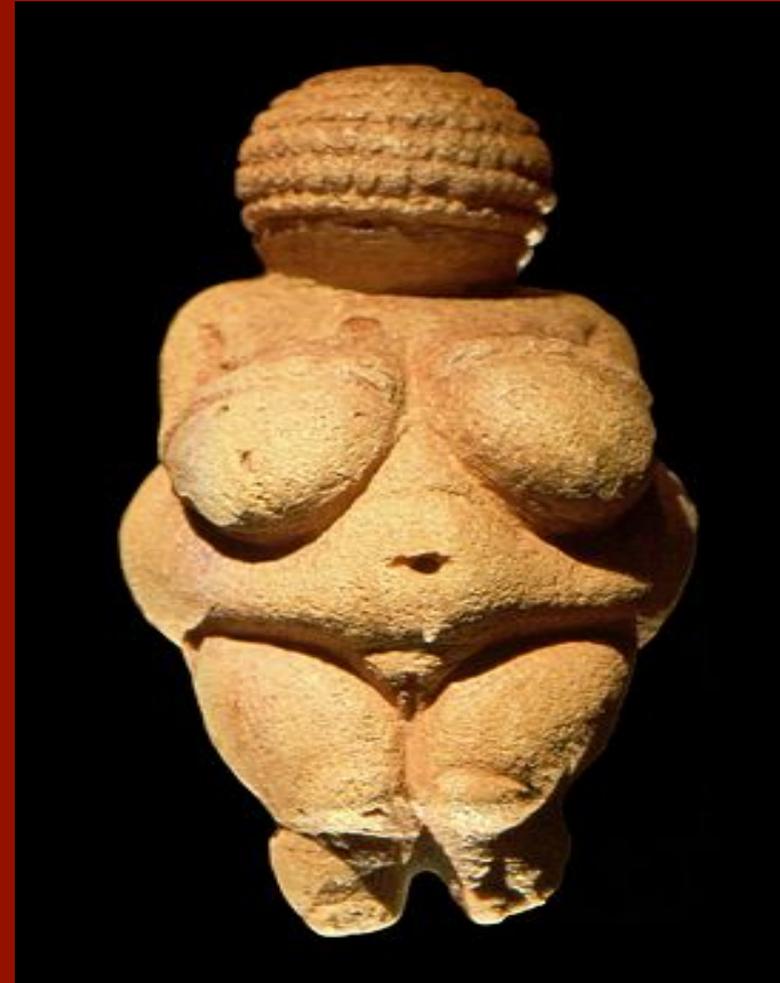
La Venus de Willendorf

Material. Caliza oolítica . Período Paleolítico

Es una estatuilla antropomorfa femenina c. 20.000 y 22.000 a.C. Fue hallada en un yacimiento paleolítico cerca de Willendorf (Austria), a la orilla del Danubio, en 1908 por el arqueólogo austriaco Josef Szombathy.

Son figuras de mujeres de cabeza sin rostro y con una fuerte exageración en el tamaño del vientre, senos y piernas, como signos de femineidad.

Oolítica: Piedras carbonatadas en forma de huevo.



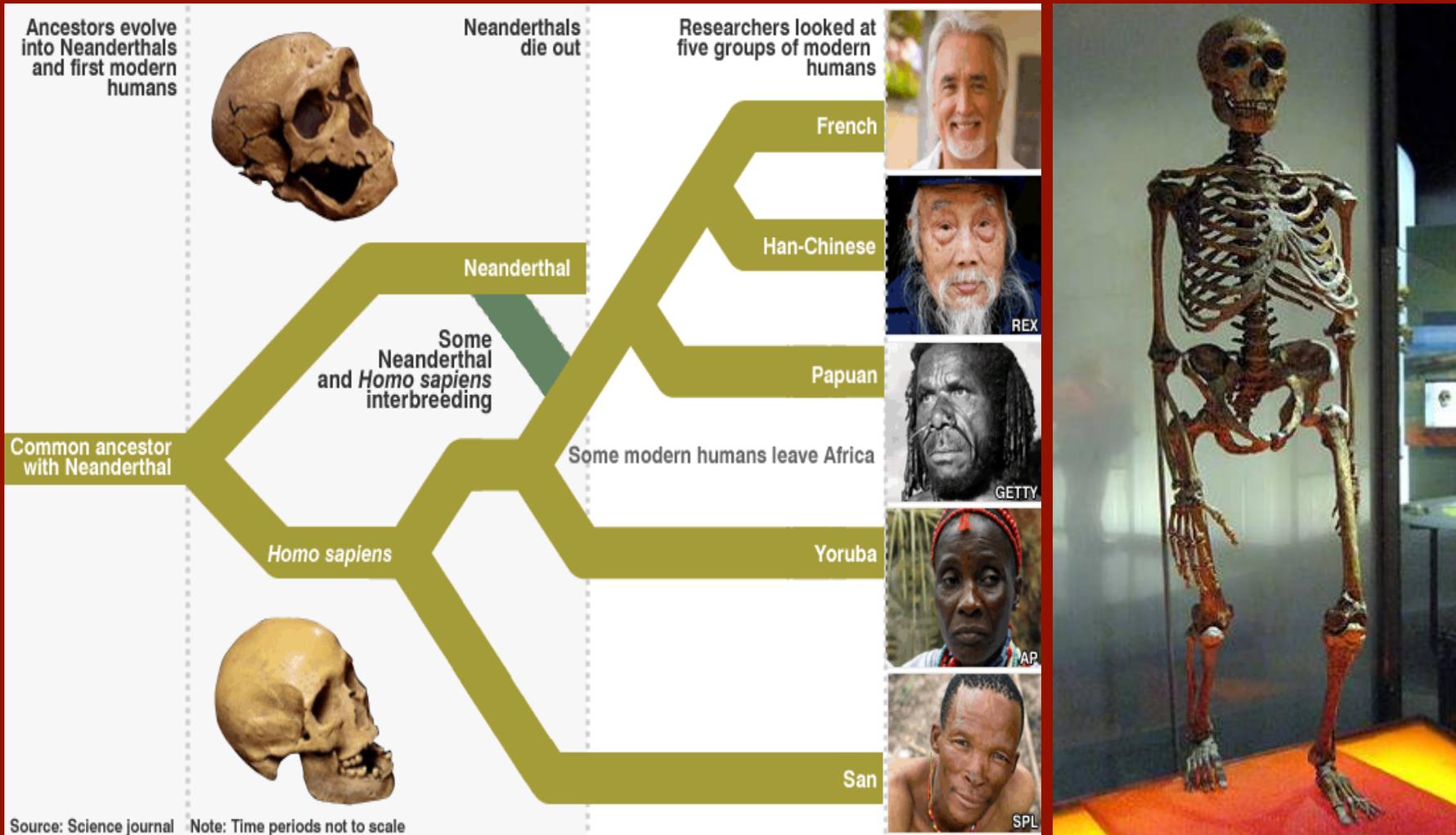
Las Cueva de Lascaux

- ***Las pinturas rupestres del Paleolítico de Lascaux, Francia descubiertas en Septiembre de 1940. Contienen más de 2.000 figuras de animales, seres humanos y signos abstractos. Entre los animales hay: ciervos, vacas, bisontes, felinos, un pájaro, un rinoceronte y un oso. Según los expertos Lascaux, no fue ocupada, por el contrario se cree que era visitado periódicamente para hacer las pinturas, en lo que bien se pudiera considerar el primer museo de la Humanidad. La cueva fue abierta al público en 1948, por su deterioro ambiental se decidió cerrarla en 1968 y crear una réplica de Lascaux, que fue abierta al público 20 años más tarde. Hoy en día la ciencia lucha con una serie de mohos, hongos y bacterias que podrían borrar para siempre el arte prehistórico, patrimonio histórico de la humanidad.***

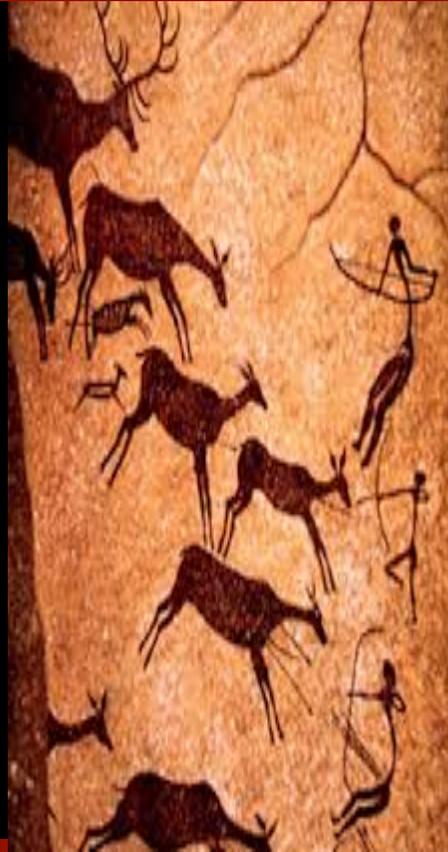
Las pinturas rupestres del Paleolítico



La decodificación del genoma del hombre de Neanderthal por los científicos del Instituto Max Plank en Leipzig, que reveló que el ADN del Homo Sapiens es idéntico en un 99.5% al del Homo Neanderthalensis. (230.000 hasta 28.000 años).



Cueva de Altamira y Arte Rupestre Paleolítico del norte de España



La cueva de Altamira

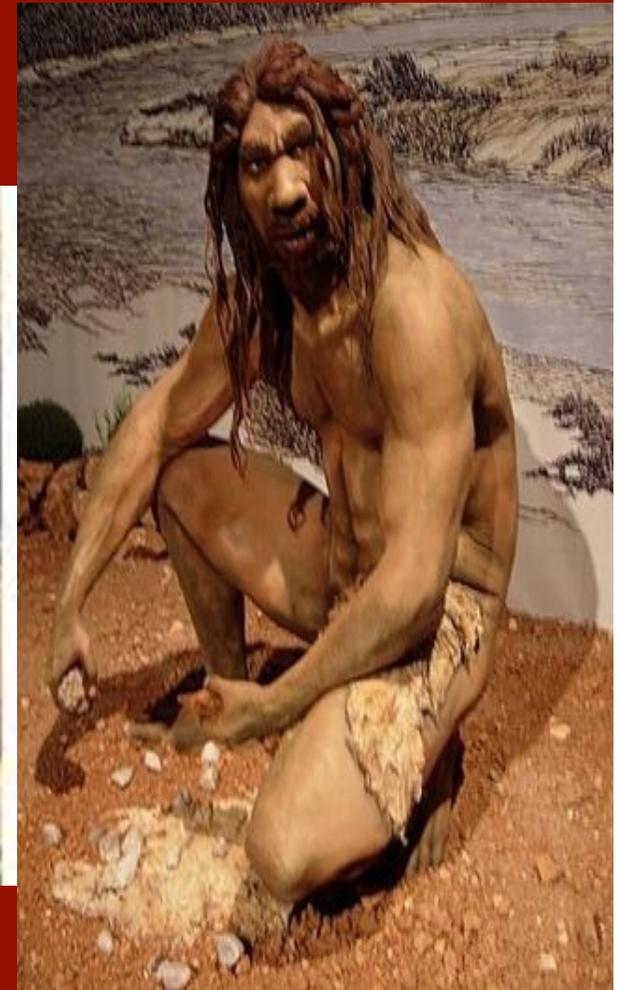
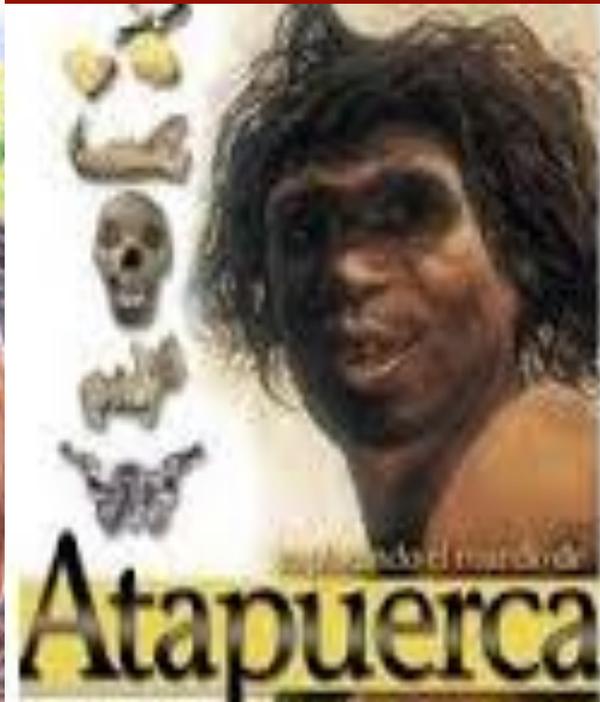
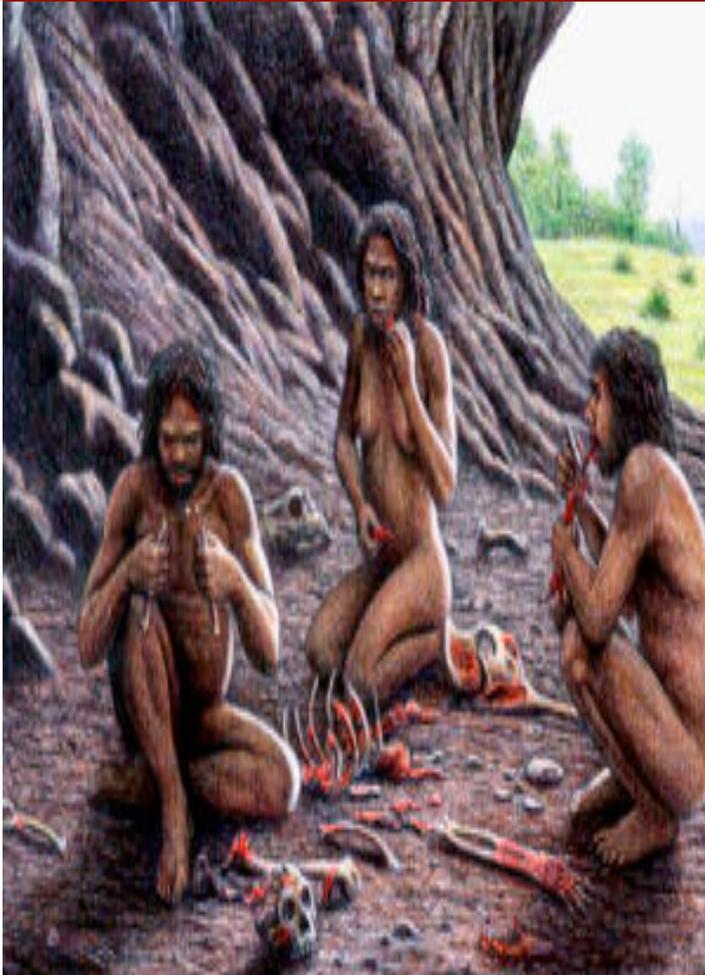
- Desde su descubrimiento en 1868 por Marcelino Sanz de Sautuola y su nieta, en Santillana del Mar, Cantabria. Es una cavidad natural en la roca en la que se conserva uno de los ciclos pictóricos y artísticos más importantes de la Prehistoria.
- Las pinturas y grabados pertenecen a los períodos Magdalenense y Solutrense principalmente .
- Paleolítico Superior y el Medio hace alrededor de 21.000 a 18.000 años. A. C.

Atapuerca (Burgos)

Juan Luís Arsuaga Ferreras (Madrid, 1954) Paleoantropólogo español. Catedrático de Paleontología en la Facultad de Ciencias Geológicas de la Complutense. Desde julio de 2013 es director científico del Museo de la Evolución Humana de Burgos.



Atapuerca: El misterio de la Evolución Humana



En Atapuerca se han encontrado los fósiles humanos más antiguos del continente europeo, con más de 780.000 años de antigüedad.

- Atapuerca, el más importante yacimiento paleontológico del mundo. Los descubrimientos han revolucionado el pensamiento científico sobre la evolución humana en Europa. Tras años de intenso trabajo, la tenacidad de un equipo de científicos está empezando a desvelar los secretos de un periodo muy poco conocido de nuestra historia.
- Uno de los yacimientos prehistóricos más importantes del mundo. Multitud de excavaciones en paralelo y yacimientos que nos permiten recorrer casi 1 millón de años de nuestra evolución. Excavaremos al lado de donde se descubrió el homínido más antiguo de Europa (800.000 años), en un espacio extraordinariamente rico en restos fósiles.

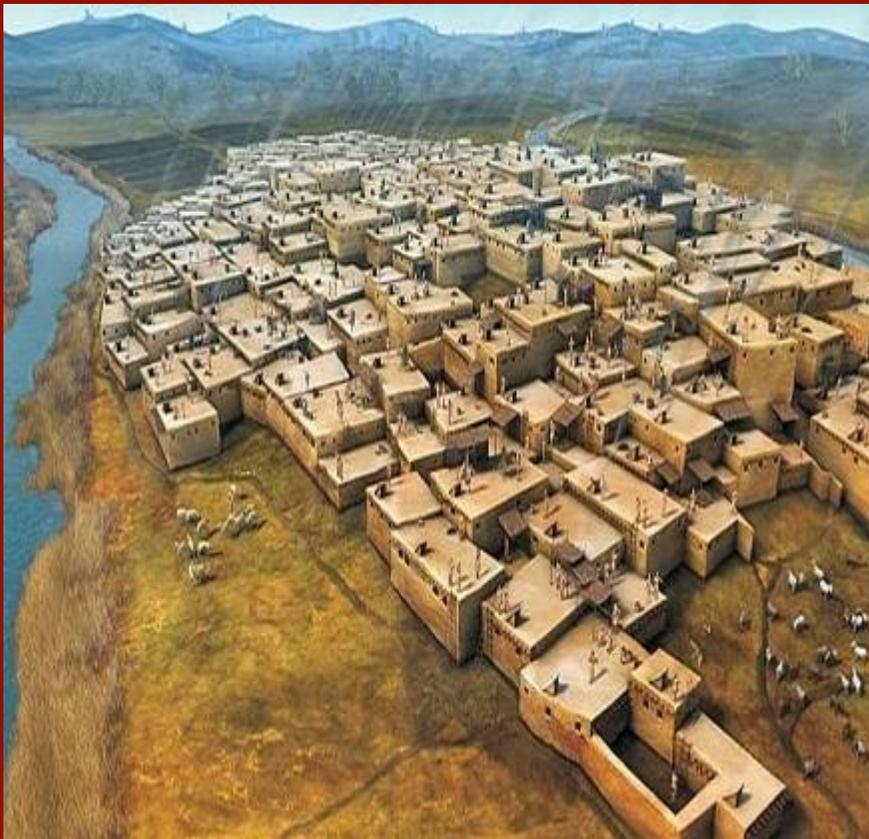
Cueva de Shanidar

- Es un sitio arqueológico que incluye una cueva en la montaña Bradsot, de los montes Zagros en la gobernación de Erbil, región del Kurdistán Iraquí, en Irak. El sitio está ubicado en el valle del Gran Zab.
- Fue excavado entre 1957 y 1961 por Ralph Solecki y su equipo de la Universidad de Columbia, obteniendo el primer esqueleto de un Neandertal adulto en Irak, que data de entre 60 y 80.000 años.1



Catal Hüyük en la actual Turquía 7.000 a.C.

Descubierto inicialmente en 1958, el sitio de Çatal Hüyük no atrajo la atención mundial hasta las excavaciones de James Mellaart, llevadas a cabo entre 1961 y 1965, las cuales revelaron que esta región de Anatolia era un foco de cultura avanzada durante el Neolítico.



La vida en el Neolítico.

Las aldeas se situaban cerca de los ríos con el fin de disponer de agua para regar los campos y para abastecer a la población y al ganado. A menudo se rodeaban de una empalizada para defenderse de otros seres humanos o de animales. Además de las viviendas, se encontraban también establos para los animales, almacenes para guardar las cosechas.

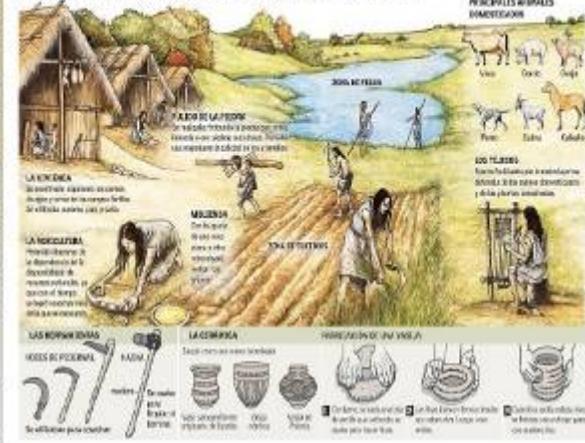
En el Neolítico se produjeron tres grandes avances técnicos:

-Uso de la piedra pulida para fabricar herramientas, como las azadas para arar, las hoces para segar, o los molinos para moler el grano.

-Se empezaron a fabricar tejidos. Hacían el hilo con lana de los animales, tejiéndolos en rudimentarios telares.

VIDA SEDENTARIA

A pesar de ser sedentarios, cazaban y recogían plantas de sus alrededores. También cultivaban el cultivo de la tierra y la domesticación de animales. Los animales se usaban para el transporte y el transporte de bienes, la fuerza y la leche.



-Se inventó la cerámica, que se modelaba a mano. Estas vasijas servían para guardar el grano y los cuencos para cocinar y comer.

Todos estos cambios llevaron a una especialización del trabajo, unas personas se dedicaban a cultivar los campos, otras cuidaban el ganado y el resto eran artesanos.

Su descubrimiento arqueológico moderno permitió abrir un importante campo de exploración, la cual fue principalmente efectuada por el arqueólogo francés Claude Schaeffer. Buena parte de sus descubrimientos se encuentran en el museo Prehistórico y Galorromano de Estrasburgo, Francia. El pueblo ugarítico, además, hizo importantes contribuciones a la escritura y a la religión, tanto semítica como en las fases iniciales del judaísmo (2.000 a.C.)



Entrada a Ugarit fue una antigua ciudad portuaria, situada en la costa mediterránea al norte de Siria

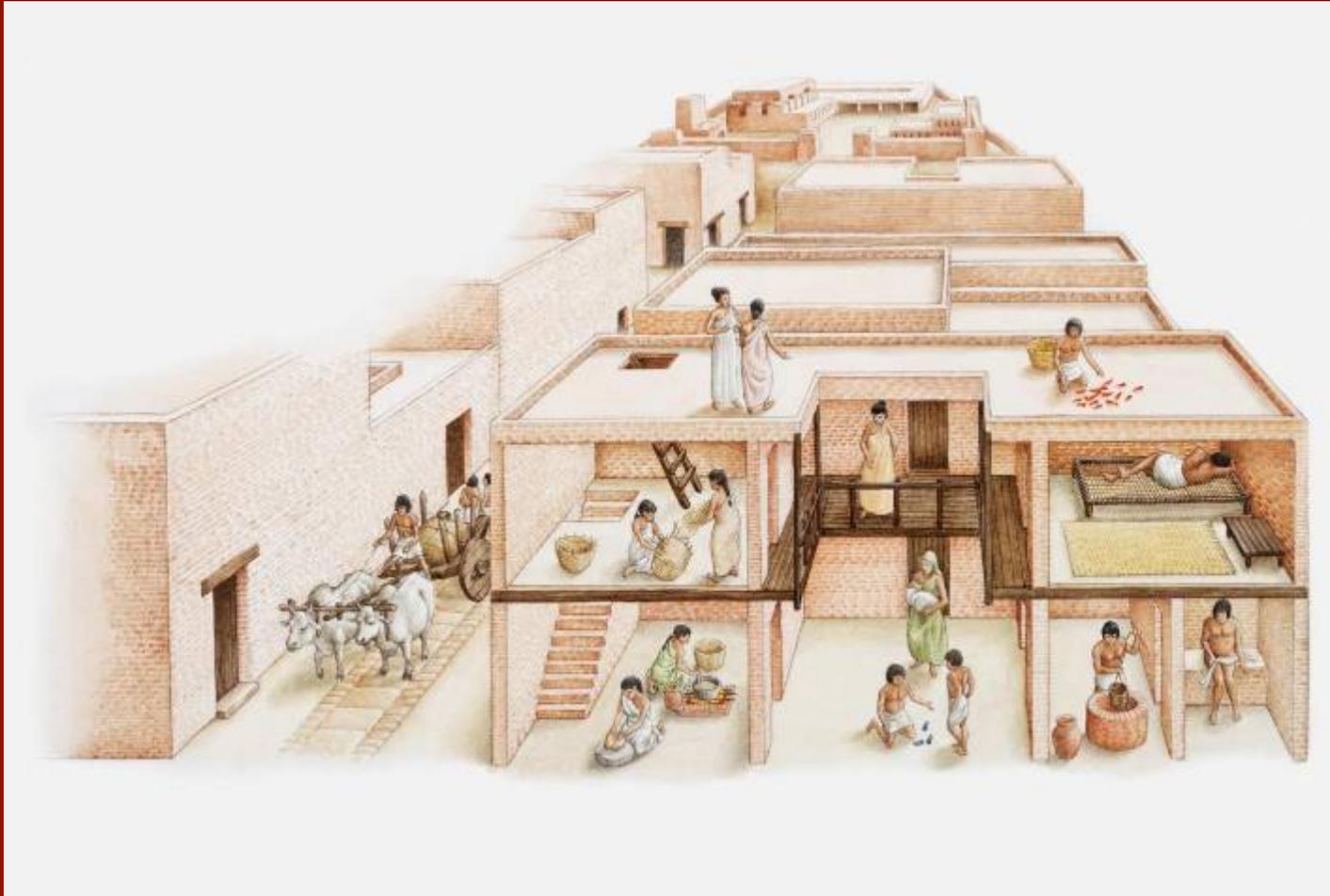


Baal de Ugarit, Louvre.

Cultura del Valle del Indo: una de las más antiguas del mundo

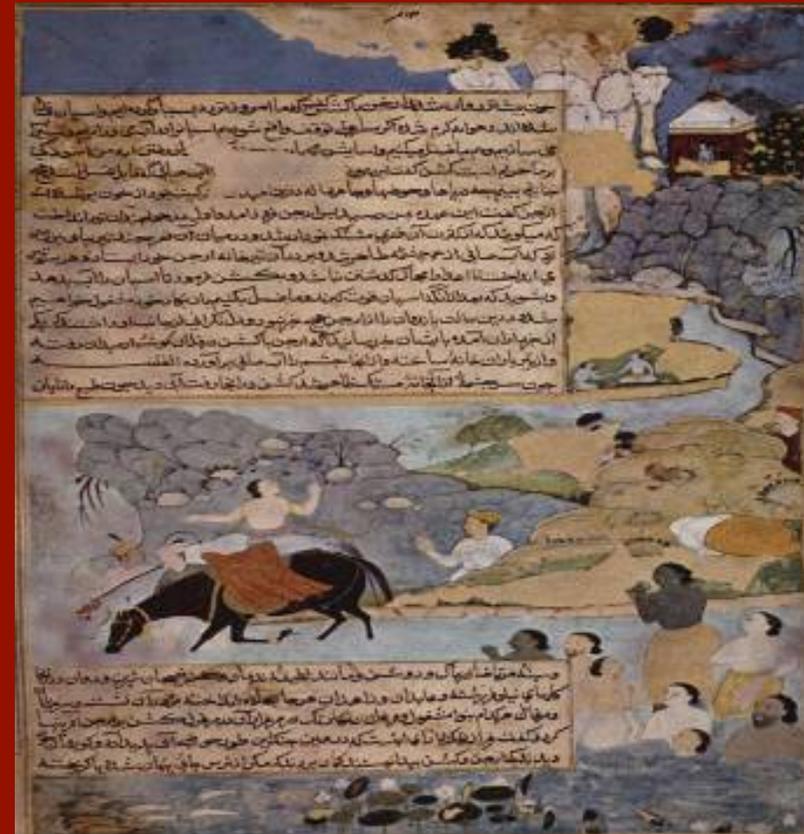
- Aunque las civilizaciones del Nilo y Mesopotamia jamás fueron olvidadas, las otras civilización más antiguas del mundo, la cultura o civilización del valle **Indo** estuvo perdida en el tiempo hasta el siglo XX.
- Se trata de una civilización perteneciente a la Edad del Bronce, la cual se desarrolló entre los años 3.300 a.C. y 1.300 a.C. a lo largo del río Indo.
- Se encontraron evidencias de herramientas y tecnología, aunque al no haber más que restos arqueológicos, poco se ha podido comprender de esta civilización hasta nuestros días.
- Tal como en las antiguas Mesopotamia y Egipto, el Valle del Indo dependía del río en su totalidad y las inundaciones que fertilizaban la tierra favorecieron enormemente el desarrollo agrícola del Valle.

Cultura del Valle del Indo: una de las más antiguas del mundo



Ramayana y Mahábharata

Están considerados como el poema épico más largo de la historia y suele traducirse por “La gran historia del pueblo de India”. El ser humano siempre ha sentido gran interés por conocer su pasado y entre las ciencias que se dedican a ello, la arqueología es una de las más fascinantes.



Göbekli Tepe: el monumento más antiguo del mundo

- El antiguo santuario de Göbekli Tepe verdaderamente revolucionó la forma en la que los arqueólogos veían el pasado hasta entonces. ¿Por qué? Pues porque, se cree que construido hace más 12.000 años atrás, es la construcción humana más antigua que existe.
- Está ubicado en las proximidades de la ciudad turca de Sanliurfa y una de las cosas que más sorprende a los científicos es que el sitio tiene grandes rocas verticales en las cuales se pueden apreciar complejos tallados de animales y otras figuras.
- Ello es sumamente significativo, pues implica un árduo e inexplicable trabajo organizado, al tiempo que hasta puede llegar a reconsiderarse cuáles fueron las primeras formas de escritura, lo que sí está claro es que los seres humanos se organizaron y formaron sociedades complejas mucho antes de lo que los científicos creían.

Göbekli Tepe: el monumento más antiguo del mundo

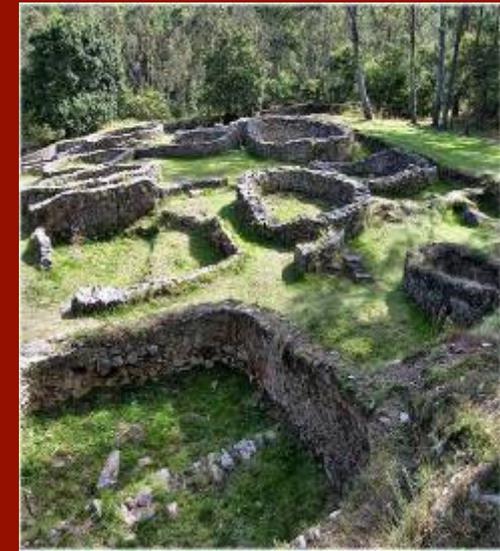


Complejo Megalítico de **Stonhenge**

Monumento megalítico, tipo crómlech, de finales del neolítico (c. 2.000 a.C.), situado al norte de Salisbury (U.K.)

Los conjuntos megalíticos de Stonehenge, Avebury fueron nominados Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1986.

Las excavaciones del arqueólogo Mike Parker Pearson (Universidad de Sheffield), permitieron encontrar muy cerca, un asentamiento de cerca de mil casas del 4.500 a. C., pero aún no se sabe el propósito.



Genoma completo de Oetzi, "el hombre de hielo",

Un estudio descifró el clik genoma completo de Oetzi, "el hombre de hielo", que había sido asesinado hace 5.000 años, y cuyo cuerpo momificado fue hallado en los alpes italianos.

El análisis de su ADN sirvió para conocer más detalles sobre su vida y también les permitió a los investigadores entender mejor los antiguos patrones migratorios en Europa.



Estado social y tecnológico hacia el 1.000 a.C.



Amarillo = Cazadores-Recolectores

Violeta = Pastores nómadas

Verde = Sociedades agrícolas simples

Naranja = Sociedades agrícolas complejas

Azul = Estados

Blanco = Deshabitado

La Epopeya de Gilgamesh o el Poema de Gilgamesh es una narración sumeria en verso sobre las peripecias del rey Gilgamesh, que constituye la obra épica más antigua conocida.

Al comienzo del poema, Gilgamesh es un rey tiránico, cuyos súbditos se quejan a los dioses, cansados de su lujuria desenfrenada, que le lleva a forzar a su gusto a las mujeres de su ciudad, Uruk. La tablilla sobre el diluvio de la epopeya de Gilgamesh, escrita en acadio (Museo Británico).

Poema se escribió en tablillas de arcilla utilizando la escritura cuneiforme hacia los años 2.500-2.000 a.C. La versión más completa que se conserva aparece en un conjunto de doce tabletas de arcilla pertenecientes a la biblioteca del siglo VII a. C. del rey asirio Ashurbanipal.



El descubrimiento arqueológico mas importante de la historia

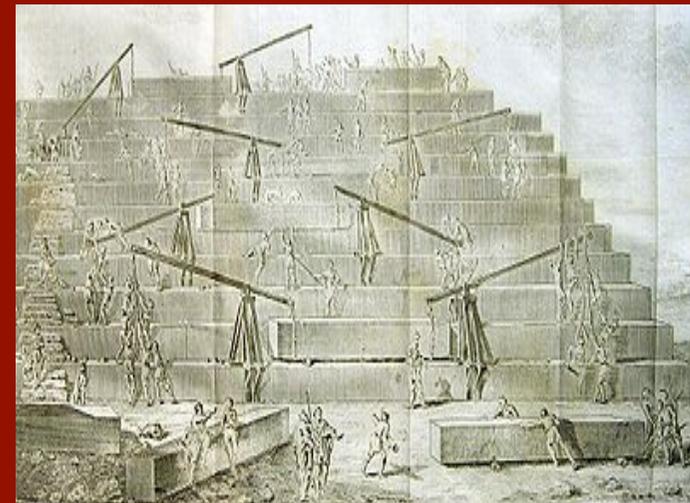
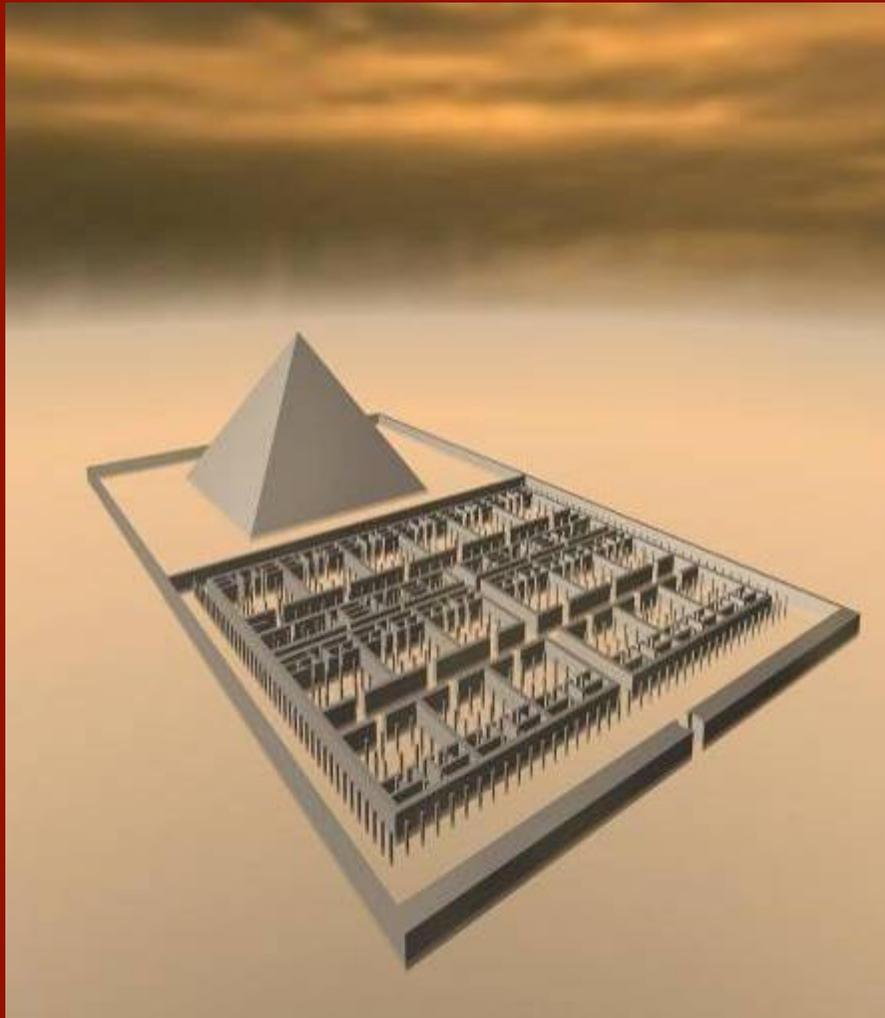
EL LABERINTO EGIPCIO

- Para empezar, tiene una docena de jardines interiores, de los cuales seis se hallan alineados en el lado norte y seis en el lado sur. Están contruidos de modo tal que sus portales quedan enfrentados. Una pared exterior sin aberturas rodea todo el complejo. El edificio mismo consta de dos pisos y 3.000 habitaciones, de las cuales la mitad está en el subsuelo y las restantes 1.500, en la planta baja”.

El descubrimiento arqueológico mas importante de la historia **EL LABERINTO EGIPCIO**

La construcción tardó 365 años (desde 4608 hasta 4243 a.C.).

las pirámides clásicas, de la Dinastía IV (c. 2500 a. C.);
las más célebres son las pirámides de Keops, Kefren, y Pirámide de Micerino



Tutankamón

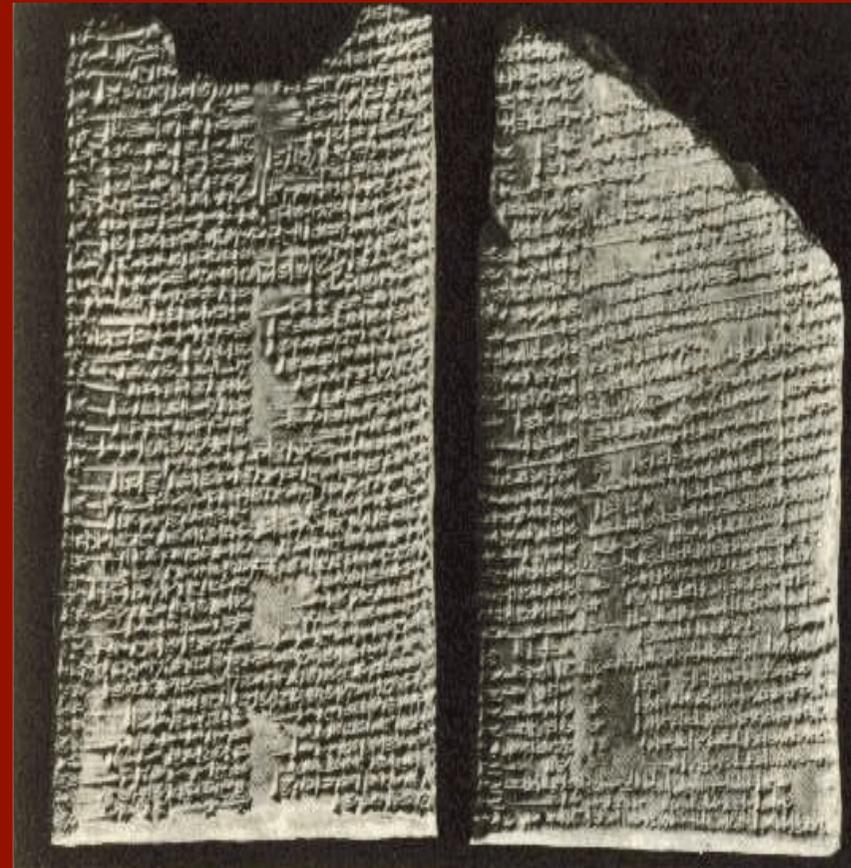
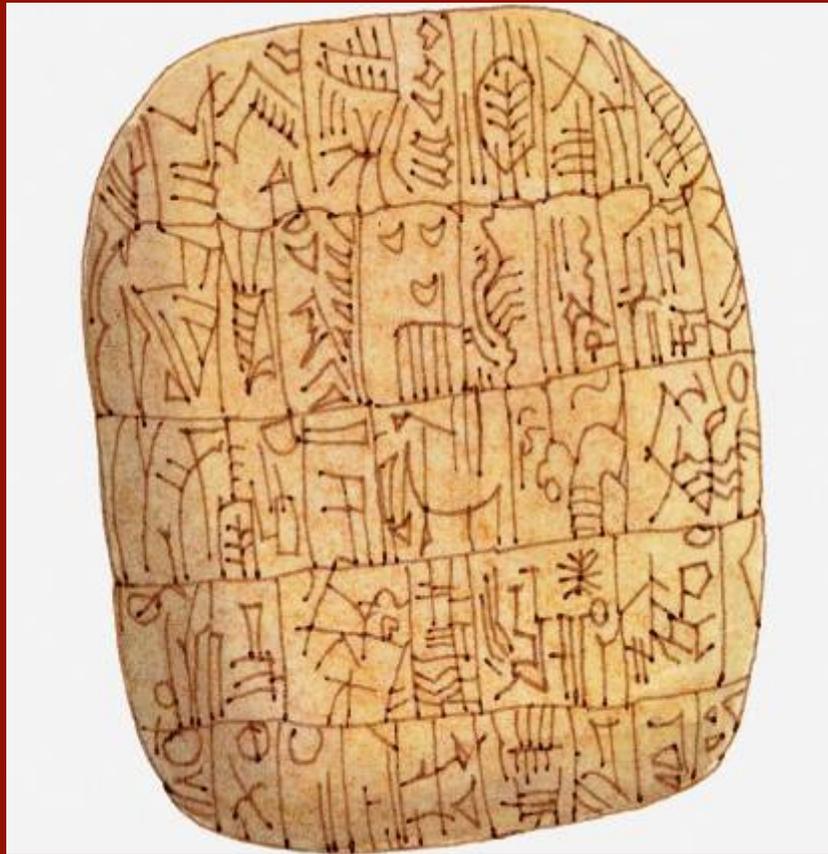
Fue un faraón perteneciente a la dinastía XVIII de Egipto, que reinó de 1336/5 a 1327/5 a. C. Su tumba, KV62, fue encontrada en el Valle de los Reyes el 4 de noviembre de 1922 por el británico **Howard Carter**, constituyendo uno de los descubrimientos arqueológicos más sensacionales de la historia de la egiptología, debido a su gran riqueza arqueológica.



Biblioteca de Asurbanipal

- También conocida como la **biblioteca de Nínive**, esta es la colección de escrituras cuneiformes (expresión escrita antigua) más antigua del planeta. Ésta biblioteca se encontró en la ciudad asiria de Nínive, al norte de Mesopotamia, dentro del palacio del rey Asurbanipal. Esta biblioteca tuvo más de 1.200 textos.
- La colección fue iniciada por el rey Sargón II, quien reinó entre los años 722 y 705 a.C., para luego ser ampliada por Asurbanipal. Se trata de una gran colección de tablillas de arcilla con una escritura fina en las que se abordan temáticas de gramática, religión, arte, historia, matemática, astronomía y literatura, entre otros.
- Fue descubierto a mediados del siglo 19 por Austen Henry Layard, en lo que hoy es considerado como territorio iraquí.
- Sin lugar a dudas, esta biblioteca tiene un valor histórico y arqueológico majestuoso. Entre otros trabajos, allí se encuentra el Poema de Gilgamesh, **la obra narrativa más antigua de la humanidad**.

Biblioteca de Asurbanipal



La escritura pictográfica

Es una forma de comunicación escrita que se remonta al neolítico, donde el hombre usaba las pictografías para representar objetos mediante dibujos en una lámina de piedra. Los sumerios la usaban para gestionar mercaderías,

- Tablilla de piedra grabada con escritura pictográfica procedente de la ciudad mesopotámica de Kish (Irak), datada en el 3 500 a. C. Consta de pictogramas que representan cabezas, pies, manos, números y trillos. Se conserva en el Departamento de Antigüedades del Ashmolean Museum, Oxford (Gran Bretaña).
- La escritura en piedras es la primera manifestación de la expresión gráfica y se caracteriza porque cada signo del código gráfico es la traducción de una frase o de un enunciado completo. Este tipo de escritura se compone de pictogramas, es decir, signos que representan objetos. Los egipcios a partir de la escritura pictográfica crearon el sistema jeroglífico.

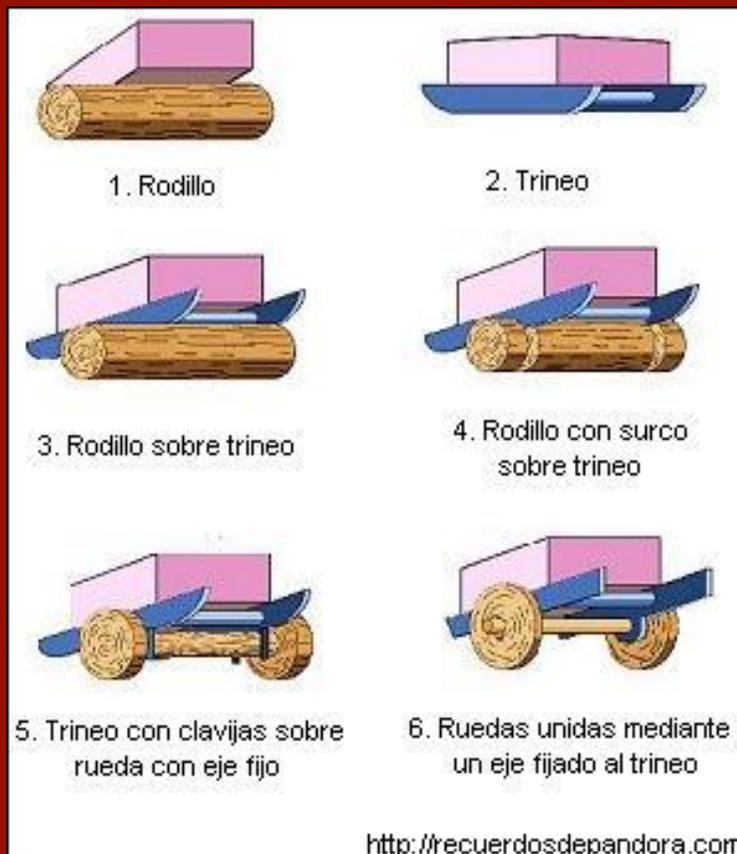


Günther Dreyer, del *Instituto de Arqueología Alemán* halló en 1997, en Umm el-Qaab, Abidos, un conjunto de 300 vasijas y tablillas de arcilla datadas mediante *carbono-14*.

Sumer. Los Sumerios están considerados como la primera y más antigua civilización del mundo.

Basados en diagramas de antiguas tablillas de arcilla, la primera rueda de la que se tiene constancia fue usada en Ur. Mesopotamia en torno al 3.500 a.C. Pero pese a que no existan evidencias arqueológicas, se cree que las primeras ruedas pudieron aparecer en Sumeria en torno al año 8.000 a.C.

Corresponde al sur de Irak y norte de Kuwait



Los Rollos de Pergaminos del Mar Muerto

La Torá Libro Judío Sagrado de Moisés.

Antiguo Testamento Cristiano

Originario de Lonina Grecia 1850

- Los rollos de pergamino del mar muerto, son de los manuscritos Hebreos más antiguos que la humanidad tiene conocimiento.
- Estos manuscritos fueron encontrados en pergaminos diseminados por varios lugares en la costa noreste del mar muerto.
- Entre 825 y 870 rollos, ha sido encontrados en 11 cuevas entre los años de 1947 a 1956.
- La mayoría son textos bíblicos y se incluyen en el Antiguo Testamento.

Los Rollos de Pergaminos del Mar Muerto

La Torá Libro Judío Sagrado de Moisés.

Antiguo Testamento Cristiano

Originario de Lonina Grecia 1850



La Reina del Shabat

Papiros de Oxirrinco: trabajos literarios de los siglos I al VI

- Los-5-hallazgos-arqueológicos-mas-sorprendentes
- Los papiros de Oxirrinco son una serie de manuscritos, cartas y obras literarias escritas en griego y en latín, que datan de los siglos II a. de C. al VI d. de C. aproximadamente.
- El sorprendente hallazgo ocurrió en el año 1897, cuando Bernard Pyne Grenfell y Arthur Surridge Hunt los encontraron nada menos que en un vertedero de basura ancestral, en las proximidades de Oxirrinco, al sur de Egipto.
- Excepcionales condiciones climáticas y las secas arenas del desierto de Oxirrinco conservó estos manuscritos de forma increíble.
- El valor de estos trabajos en Literatura Antigua es simplemente incalculable, entre los hallazgos se encontraron restos de obras de Meneandro, Eurípides, Sófocles y gran cantidad fragmentos bíblicos.
- Biblioteca de Asurbanipal

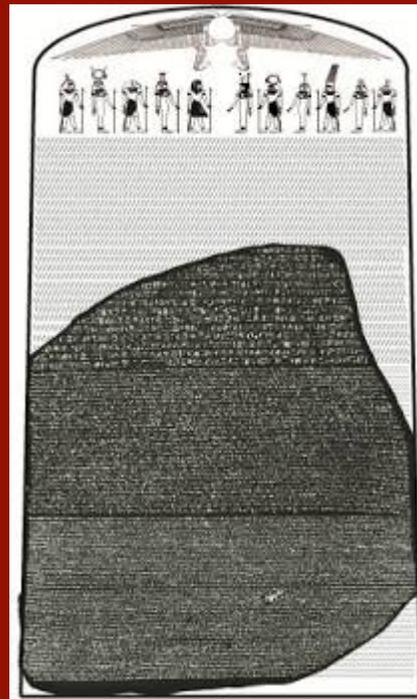
Papiros de Oxirrinco: trabajos literarios de los siglos I al VI



Grandes Hallazgos Arqueológico: La Piedra de Rosetta.

La estela se traslada al Institut d' Egypte donde los pudieron comprobar que está dividida en tres partes: una superior de catorce líneas de jeroglíficos, una central con treinta y dos líneas de escritura cursiva, el llamado demótico o ultimo periodo de la escritura egipcia y una inferior con más de cincuenta líneas en griego, introducido por Alejandro Magno.

Ameilhon transcribe solamente la parte inferior en griego. Una traducción que revela que la llamada Piedra de Rosetta, es, en realidad, un fragmento de una Estela de tiempos del faraón **Ptolomeo V Epífanos**.



PTOLOMEO
ΠΤΟΛΕΜΑΙΣ



Nombre del rey Ptolomeo en español, en griego y jeroglífico

Parque Arqueológico Tikales.
Civilización 2000 a. C. y el 200 d. C.

Es uno de los mayores yacimientos arqueológicos y centros urbanos de la civilización maya precolombina

Templo del Gran Jaguar



Isla de Pascua

Rapa Nui, «Rapa grande» es una isla de Chile ubicada en la Polinesia. En 1722, el holandés Jacob Roggeven encontró una pequeña isla en el Pacífico Sur. Era el día de Pascua, así que Roggeven nombró a esta isla "la Isla de Pascua". Tiene un superficie de 163 Km² y unos 5.000 habitantes.

Significa "La gran tierra".



Las antiguas pirámides de la provincia peruana de Jaén (Cajamarca) tienen al menos 2.800 años de antigüedad.



Una investigación en curso divulgada recientemente revela información sobre un empresario alemán llamado Augusto Berns que en 1867 no sólo habría "descubierto" las ruinas sino que habría fundado una empresa "minera" para explotar los presuntos "tesoros" que albergaban

Santuario histórico de Machu Picchu

- Machu Picchu
- del quechua sureño *machu pikchu*, «Montaña Vieja» antiguo poblado andino— incaica construida a mediados del siglo XV
- Al sur Del Perú

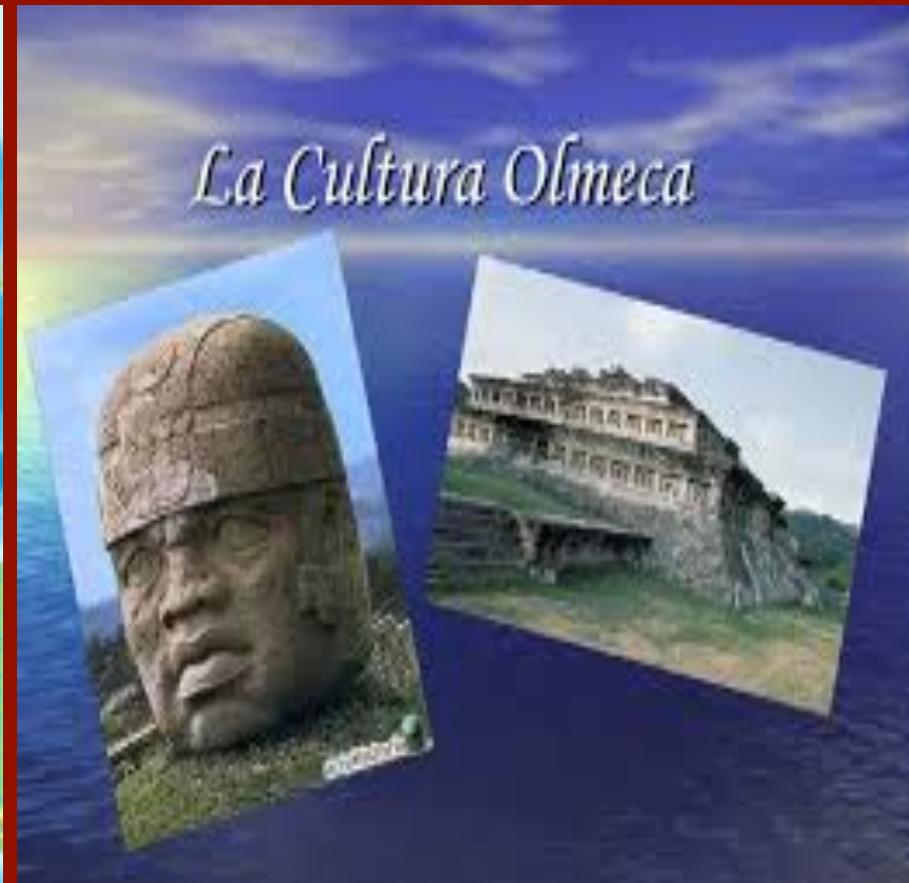


Civilización Olmeca

Datos

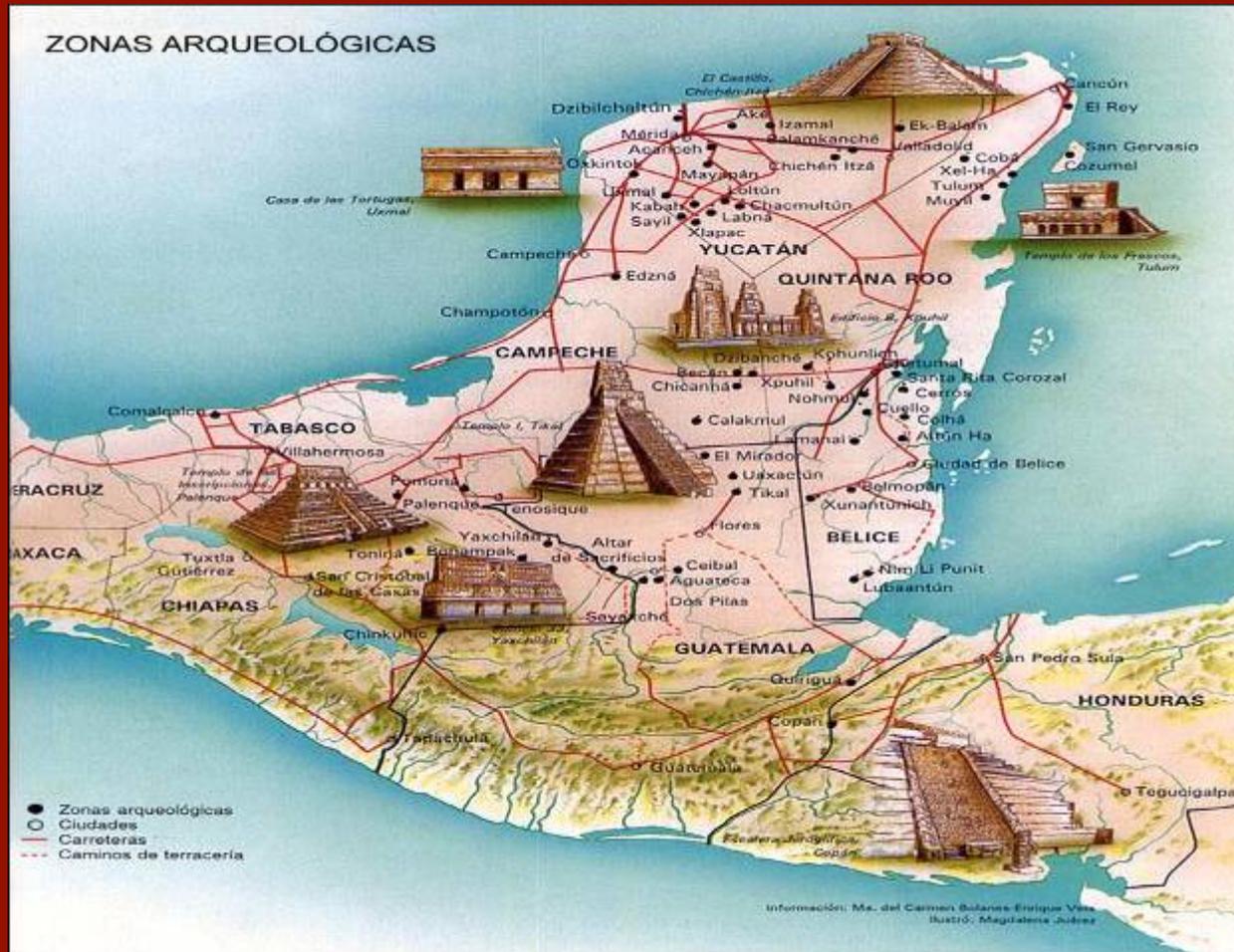
Cronología: 1500 a. C.-500 a. C.

Localización: Litoral sur del Golfo de México. La cultura olmeca es el nombre de la civilización que se desarrolló durante el Período Preclásico Medio. les fue impuesto por los arqueólogos del siglo XX



La civilización maya

Habitó una gran parte de la región denominada Mesoamérica, en los territorios actuales de Guatemala, Belice, Honduras, El Salvador y en el comprendido por cinco estados del sureste de México: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco y Yucatán, con una historia de aproximadamente 2000 a.C. a 250 d.C.



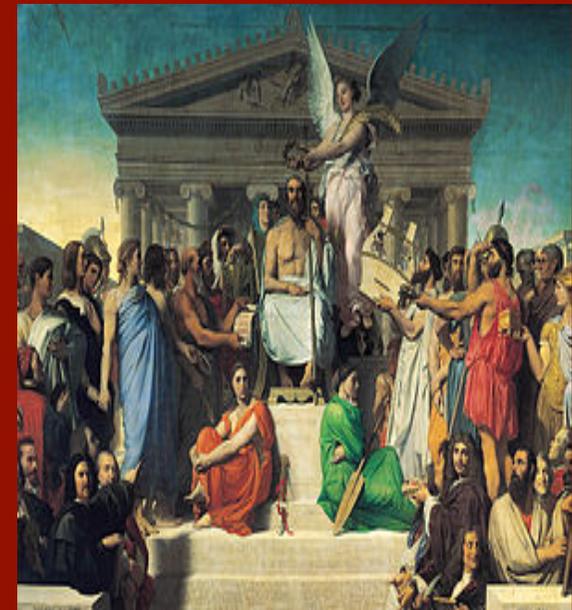
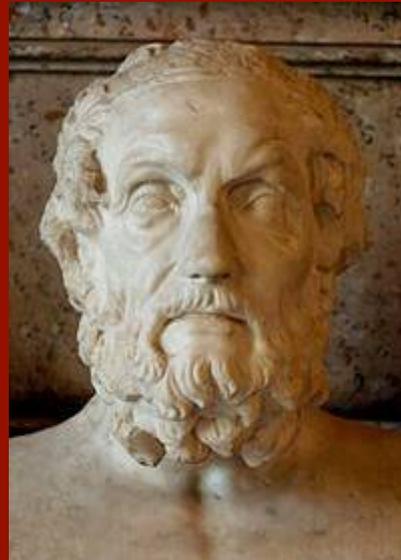
El ejercito de Terracota del Emperador Qin Shi Huang's: valle de Xi'an en China, 1947. Dice la leyenda que el emperador Qin Shi Huang's mando construir estos guerreros para que lo cuidaran en el más allá. Se dice que fueron creados por al menos 700, 000 personas que trabajaron en ellos día y noche de manera forzosa y después fueron enterrados frente a la tumba de Qin Shi Huang's,. Los guerreros son únicos uno a uno, tanto en sus rasgos como en sus armaduras. 210-209 a. C.



La apoteosis de Homero,

Obra de Jean Auguste Dominique Ingres. Museo del Louvre.

datada hacia el año 720 a. C., ha sido interpretada por algunos investigadores como Joachim Latacz como un claro indicio de que en aquella época la obra de Homero ya había sido consignada por escritos le atribuyen la autoría de los principales poemas épicos griegos — **la Ilíada y la Odisea**



La Venus de Milo

- El 8 de abril de 1820, un campesino griego llamado Yorgos Kendrotás trabajaba en su campo en la isla de Melos cuando, de repente, tocó con su pala varios bloques de piedra tallada. Semienterrada, en dos pedazos, halló la estatua de Afrodita y cerca de allí, el fragmento de un antebrazo y la mano con una manzana.
- Yorgos dejó una mitad de la Venus en el mismo lugar donde la había encontrado por no poder desenterrarla, pues su peso es de al menos 900 kilos, y la otra mitad la llevó al establo. Ofreció la venta de la estatua a un clérigo ortodoxo, quien a su vez la vendió a un oficial naval francés.
- Finalmente, la escultura fue reparada y presentada por el rey Luis XVIII en 1821 para luego donarla al Museo del Louvre, donde se encuentra.

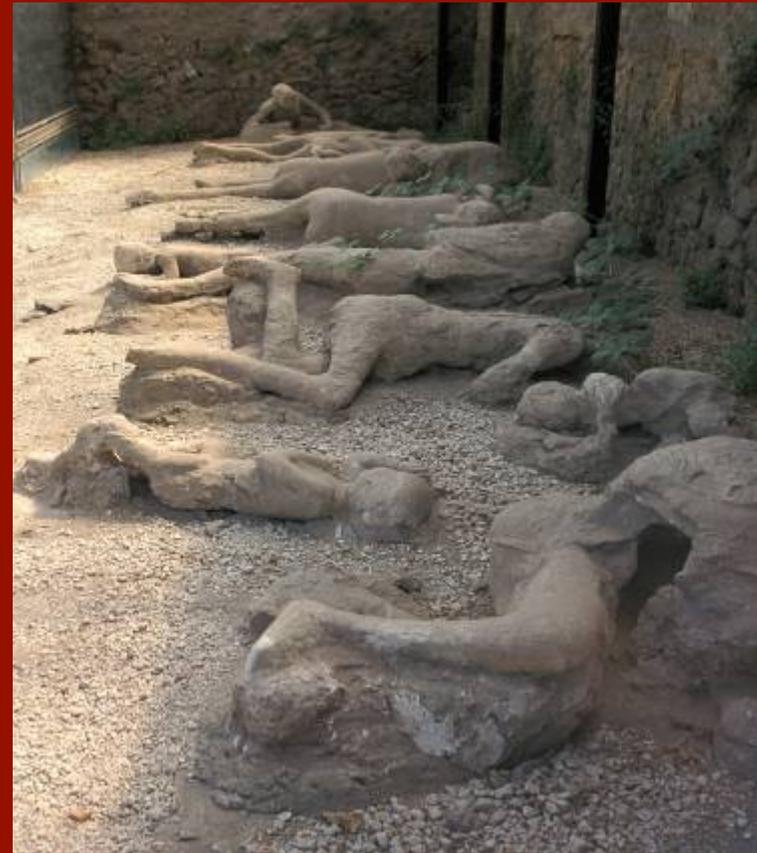
La Venus de Milo



La Ciudad de Pompeya

- Mítica ciudad construida a principios del siglo 6 a.C. por los descendientes de habla osco habitantes neolíticos de la Campania, más tarde paso a ser poder de los griegos, etruscos, luego samnitas para terminar siendo parte del imperio romano.
- Fue un ciudad prospera durante el imperio romano, convirtiéndose en una ciudad turística ya que se encontraron teatros, templos, baños y hasta un anfiteatro, además del foro y basílica, se cree que fue el hogar de más de 20.000 ciudadanos.
- El principio de su fin llego cuando en el años 63 d.C. un temblor dejo en ruinas a la ciudad y aunque después de esto se intento reparar gran parte de su daño el final definitivo llego el 24 de agosto del año 79 d.C. cuando el Volcán Vesubio sepultó en lava volcánica y cenizas la Ciudad de Pompeya.
- Esta Ciudad fue descubierta por Domenico Fontana en 1599 cuando trabajaba en un proyecto hidráulico aunque no se escavó. Fue hasta 1748, año en que fue redescubierta por el ingeniero militar aragonés Roque Joaquín de Alcubierre, lo que dió a los expertos una visión de lo que fue la antigua ciudad.

La Ciudad de Pompeya



Ruinas de la antigua sinagoga de Bar'am.



La toma de Jericó según un grabado de Jean Fouquet.

Los hallazgos arqueológicos de esta ciudad cananea demuestran que se edificó desde hace más de diez mil años. Sus habitantes originarios fueron los cananeos.

Jericó está mencionada en los textos bíblicos y situada a orillas del río Jordán, es una antigua ciudad situada en Cisjordania. Edad de Bronce,



Método y técnicas de la Arqueología Subacuática

El método y las técnicas de la arqueología subacuática no difieren de las empleadas en tierra, si bien tienen que adaptarse al medio húmedo. El proceso de investigación sigue una serie de fases:

- Documentación
El primer paso consiste en analizar las fuentes escritas, orales, arqueológicas y cartográficas que aporten información sobre la zona de actuación.



Excavación:

En la fase de excavación se eliminan los sedimentos y se registra toda la información. Al tratarse de un proceso irreversible, se aconseja que sea el último recurso.



Margaret Rule, excavadora del Mary Rosa,
fallecida 10/04/2015

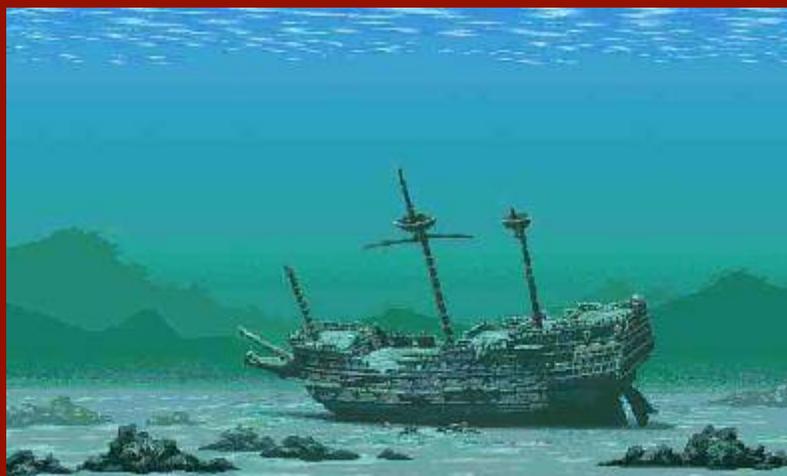
Interpretación

Para reconstruir la historia del sitio, es necesario interpretar los datos obtenidos del análisis documental y arqueológico.



Pecio de N^a Sra de las Mercedes

Tratado de Amiens 1802 El caso más conocido es el de la fragata Nuestra Señora de las Mercedes en 2007, cuando la empresa de cazatesoros Odyssey Marine Exploration se enfrentó al Reino de España en un largo litigio judicial tras el expolio de la nave que reposa en aguas próximas al Estrecho de Gibraltar. La justicia dio la razón a España y condenó a la firma estadounidense a devolver las más de 600.000 monedas (17 toneladas) y el resto de objetos extraídos del buque al Estado.



Ensenada de las medusas: una aldea vikinga en Canadá

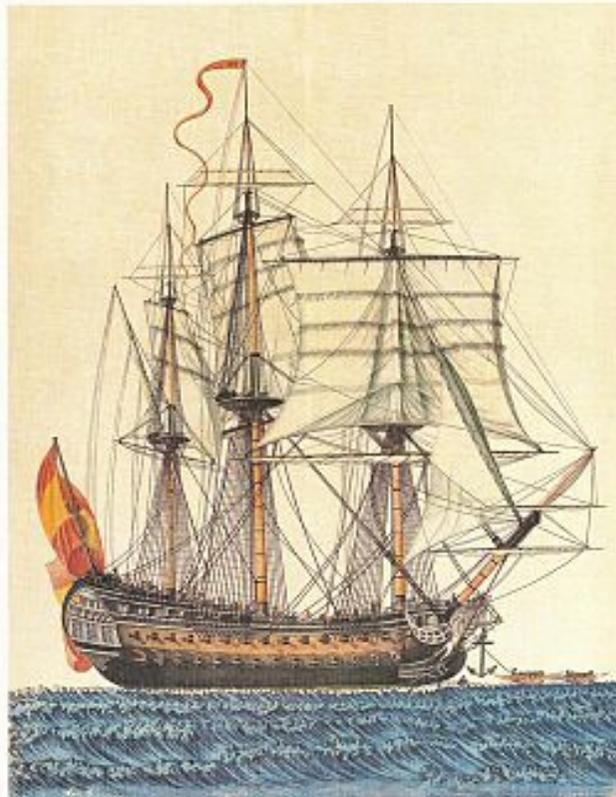
- Si, en 1492 Colón cruzó el océano azul y llegó a América, la cosa es que más de 500 años antes, ya lo habían hecho los vikingos.
- Éste fue el gran descubrimiento del investigador noruego Helge Ingstad y su esposa, la arqueóloga Anne Stine, quienes en el año 1960 encontraron una serie de más de 8 edificaciones vikingas en la isla de Terranova, Canadá.
- Las 3 viviendas, 3 almacenes, el aserradero y la forja que **los vikingos** habían construido allí datan del siglo XI, lo cual demostró de forma concluyente que los escandinavos de Groenlandia habían llegado al continente americano al menos 500 años antes que Cristóbal Colón y Giovanni Caboto.

Ensenada de las medusas: una aldea vikinga en Canadá



El San Telmo

Fue un navío de línea de 74 cañones construido en los Reales Astilleros de Esteiro1 de Ferrol en 1788 y que desapareció en el cabo de Hornos en septiembre de 1819 con una dotación de 644 marineros, soldados e infantes de marina. Proyecto del Prof. M. Martín-Bueno de la Universidad de Zaragoza.



NAVIO SAN TELMO
*de 74 cañones fondeando el velas
para fondear la segunda ancla.*

Difusión

Conocer nuestro patrimonio es un derecho de todos. Por ello, es fundamental que toda intervención arqueológica finalice difundiendo a la sociedad los resultados obtenidos.



Arqueología Aragonesa

y Museo Pablo Serrano

Directora. María Luisa Cancela Ramírez de Arellano

El Instituto Aragonés de Arte y Cultura Contemporáneos (IAACC), popularmente conocido como Museo Pablo Serrano, es un centro dedicado al arte moderno y actual, que tiene por repertorio fundacional un amplio fondo de obras del escultor aragonés Pablo Serrano (1908 - 1985).

- Riqueza del Patrimonio Aragonés:
- Museo Pablo Serrano
- Palacio de la Aljafería
- Caesaraugusta
- Bilbilis



Estudio Arqueológico del Palacio Real de la Aljafería

La actuación arqueológica afectó a diversos sectores del conjunto, sobre todo a: patio de San Martín, patio de San Jorge, capilla o iglesia de San Martín, en la excavación estratigráfica han surgido sorpresas que han facilitado documentar una necrópolis de los siglos XVIII-XIX, con un conjunto de enterramientos de la época de la guerra de la Independencia. De gran importancia los conjuntos materiales, sobre todo cerámicos, de los siglos XVII, XVIII e incluso XIX, así como los alfarjes de Pedro IV y Juan I de Aragón.



DESCRIPCIÓN GENERAL DEL EDIFICIO:

Construida en el siglo XI por Abu-Jafar Ahmed Almoctádir bilah (1049-1081)

Su delicada belleza ornamental de un palacio taifal del siglo XI, las extraordinarias tallas en madera en forma de alfarjes de los artistas mudéjares que trabajaron en el palacio cristiano medieval y la magnificencia de la época de los Reyes Católicos, con su salón de trono, en el que asombra la espectacular techumbre de madera dorada y policromada.

- La sala del aljibe, hay **un alfarje** de tema heráldico que por su riqueza y variedad es único en la Corona de Aragón. Realizado hacia 1365, según la documentación estudiada, presenta dos fases decorativas.
- La primera corresponde a Pedro IV en la que los escudos reales de Aragón, el de la cruz de Aínsa, del viejo Reino y el de los palos como señal real, alternan con los de tres de sus esposas: María de Navarra, Leonor de Portugal y Leonor de Sicilia, estando los canecillos decorados con leyendas cúficas. Posteriormente, hacia 1387, su hijo Juan I repinta sobre los escudos anteriores sus emblemas reales, introduciendo el de la Cruz de San Jorge con las cuatro cabezas de moros, conservando alguno de los de su madre, Leonor de Sicilia, e introduciendo los de su mujer Violante de Bar



El Palacio de la Aljafería contiene en el interior de su recinto monumental numerosas estancias que corresponden a diversas épocas y manifestaciones artísticas, como resultado de la trayectoria histórica del monumento: alcázar islámico hudí, palacio medieval mudéjar, palacio de los Reyes Católicos, cárceles de La Inquisición, cuartel militar y sede de las Cortes de Aragón.

- El proyecto de restauración y rehabilitación dirigido por los arquitectos Luís Franco y Mariano Pemán, **han contado con la supervisión arqueológica de Manuel Martín-Bueno.**
- Dieron lugar a Uno de los hallazgos más significativos ha sido la aparición de una torre de planta cuadrangular en la esquina suroeste del recinto, que corresponde sin duda alguna a la que mandó levantar Pedro IV en 1366 para reforzar las defensas del Palacio ante un inminente ataque enemigo tras la caída de Tarazona en manos de las tropas castellanas del rey Pedro I.
- El palacio medieval es el que ha aportado mayores novedades. No sólo por la aparición de tres ricos *alfarjes*, sino por el replanteamiento que ha sido necesario realizar sobre la distribución de sus salas respecto a las del palacio de los Reyes Católicos. Como se ha comprobado por el hallazgo en los morteros del suelo de una serie de monedas fechadas en el siglo XIV, así como por la aparición de una puerta con yeserías mudéjares en la sala de los Pasos Perdidos I, En 1997 finaliza la restauración de los artesonados de época RR. CC. fruto de la cual ha sido la aparición, entre las vigas, de una serie de hojas en pergamino y papel, en perfecto estado de conservación; los pergaminos, pertenecientes a dos coranes,

Arqueología: El tradicional monumento zaragozano ha experimentado en los últimos años importantes cambios que facilitan un más amplio conocimiento de buena parte de su historia a través de la investigación arqueológica.

- La actuación arqueológica afectó a diversos sectores del conjunto, sobre todo a: patio de San Martín, patio de San Jorge, capilla o iglesia de San Martín, excavación estratigráfica han surgido sorpresas que han facilitado documentar una necrópolis de los siglos XVIII-XIX, con un conjunto de enterramientos de la época de la guerra de la Independencia



Caesaraugusta sobre plano moderno de la ciudad

- 3.- Foro de Caesaraugusta 4.- Puerto fluvial 5.- Termas públicas 6.- Teatro
7.- Muralla1



Augusto de Prima Porta en bronce junto con restos de muralla en la Puerta de Toledo de Zaragoza.

Augusta fue el nombre de la ciudad romana de Zaragoza, fundada como colonia inmune de Roma en el año 14 a. C., 2 posiblemente el 23 de diciembre,³ sobre la ciudad ibérica intensamente romanizada de Salduie.



Estatua de varón (segunda mitad del siglo I d. C.) de época de Nerón o Domiciano, a quien podría representar de joven,⁵ hallada en el Foro romano de Caesaraugusta. Restos de la escalinata de acceso del puerto fluvial al foro comercial. finales de la década de 1980, en el transcurso de las obras de la remodelación de la Plaza del Pilar, apareció la cimentación y parte del podium de un templo capitolino, ubicado donde hoy lo está el aparcamiento subterráneo de dicha plaza

Moneda acuñada en Caesaraugusta bajo el gobierno del emperador Calígula



En el anverso figura un retrato conmemorativo del general Agripa; el reverso representa el ritual fundacional de la colonia.



Teatro de Caesaraugusta.

A este periodo pertenece también la obra mayor del teatro, cuya edificación comenzó al final del gobierno de Tiberio

y se concluyó ya en época de Claudio hacia el 50 d. C.



Historia de BÍlbilis

- BÍlbilis se encuentra a 4,5 km de Calatayud, en la ladera de tres montes: Bámbola, San Paterno y Santa Bárbara. Abarca una superficie de unas 30 H.a. y hace uso del urbanismo escalonado para lograr un mejor aprovechamiento del terreno. Seguramente se creó en el siglo III a.C. y la conquistó Roma en el I a.C. Fue Augusto quien le dio el título de municipio.
- En la parte más alta se erigía el foro con plaza porticada, el templo y la basílica. También poseía un teatro con aforo para unas 4.500 personas y unas termas públicas.
- El foro estaba coronado por el templo, a cuyos pies se encontraba una plaza pavimentada de 50 m rodeada de pórticos y otras construcciones públicas. Fue inaugurado durante el gobierno de Tiberio y sufrió modificaciones en época antoniana. El templo parece haber sido períptero (rodeado por columnas) y hexástilo (seis en la portada), con columnas corintias, sin puerta trasera y de unos doce m de altura.
- Estaba recubierto por mármoles y asentado sobre un podio. Para acceder al mismo existía una gran escalera en la plaza del foro, de la cual se conservan restos.
- El teatro data de la época de Augusto y estaba coronado por un templete. Su capacidad oscilaría alrededor de los 4500 espectadores. Las termas se encontraban en la parte alta de la ciudad y contaba con los elementos típicos y comunes.
- La casa de Ninfeo se encontraba a medio camino entre el foro y las termas y fue construida en la primera mitad del siglo I d.C. y reformada durante la época de Vespasiano.

La fase moderna de las excavaciones comenzó en 1971 con los trabajos del Profesor Manuel Martín-Bueno,



EDICION y PRODUCCIÓN del Audiovisual

- *Imágenes y Texto: Archivos Internet (Slideshare) y publicaciones del Profesor D. Manuel Martín-Bueno*
- *Música: La Arqueología y el pasado anónimo y Acuática de Händel*
- *Centro de Estudios : UEZ*
- *Universidad Experiencia Zaragoza*
- *Montaje y Realización: Federico Orús*
- *Zaragoza 23/04/15.Homenaje a D. Aragón S.Jorge*
- *Saludos cordiales: Federico*

UEZ